

ASSOCIATION

DALGA

RAPPORT

ANNUEL

2024

Dalga
Danse Libre

Association Dalga

2 allée Marcel Achard
69100 VILLEURBANNE
R.N.A : W691090193
Siret : 847 558 384 000 32

Suivez-nous

<https://dalgadanselibre.com>

[https://mastodon.social
/@dalgadanselibre/](https://mastodon.social/@dalgadanselibre/)



« THERE IS NOTHING STAIID, NOTHING
SETTLED, IN THIS UNIVERSE. ALL IS
RIPPLING, ALL IS DANCING; ALL IS
QUICKNESS AND TRIUMPH. » VIRGINIA
WOOLF, THE WAVES

SOMMAIRE

LA DANSE	03
L'ASSOCIATION	04
TRANSMISSION	05
MEDIATIONS ARTISTIQUES	08
SPECTACLE TRAVERSEE	09
PERFORMANCE	10
CABARET DES SIGNES	11

LA DANSE LIBRE

La danse libre, telle que pratiquée et transmise au sein de DALGA, prend sa source dans l'enseignement de **François Malkovsky**, danseur et pédagogue. Dans le courant d'**Isadora Duncan**, il développe dans les années 1920 une technique autant qu'un "art de vivre".

Une danse inscrite dans la vie

Ici, le corps ne s'"exécute" pas : il respire, écoute, répond, s'élance. La gestuelle malkovskienne s'inspire de la nature, des rythmes organiques, des gestes artisans. Elle s'oppose au geste mécanique.

Elle propose une voie de libération du geste — libérée des contraintes académiques, mais exigeante dans sa recherche d'authenticité.

Une pédagogie de l'éveil

La transmission de la danse libre invite chacun·e à explorer son axe, ses appuis, à l'écoute de la musique, de son rythme intime comme du rythme collectif.

Cette pédagogie valorise le ressenti plutôt que la démonstration, le lien plutôt que la performance, et offre des outils pour une pratique corporelle vivante, accessible et structurante.

Un geste politique et poétique

En s'affranchissant des codes normatifs du mouvement, la danse libre devient un espace d'émancipation : du regard social, des rôles genrés, des injonctions esthétiques.

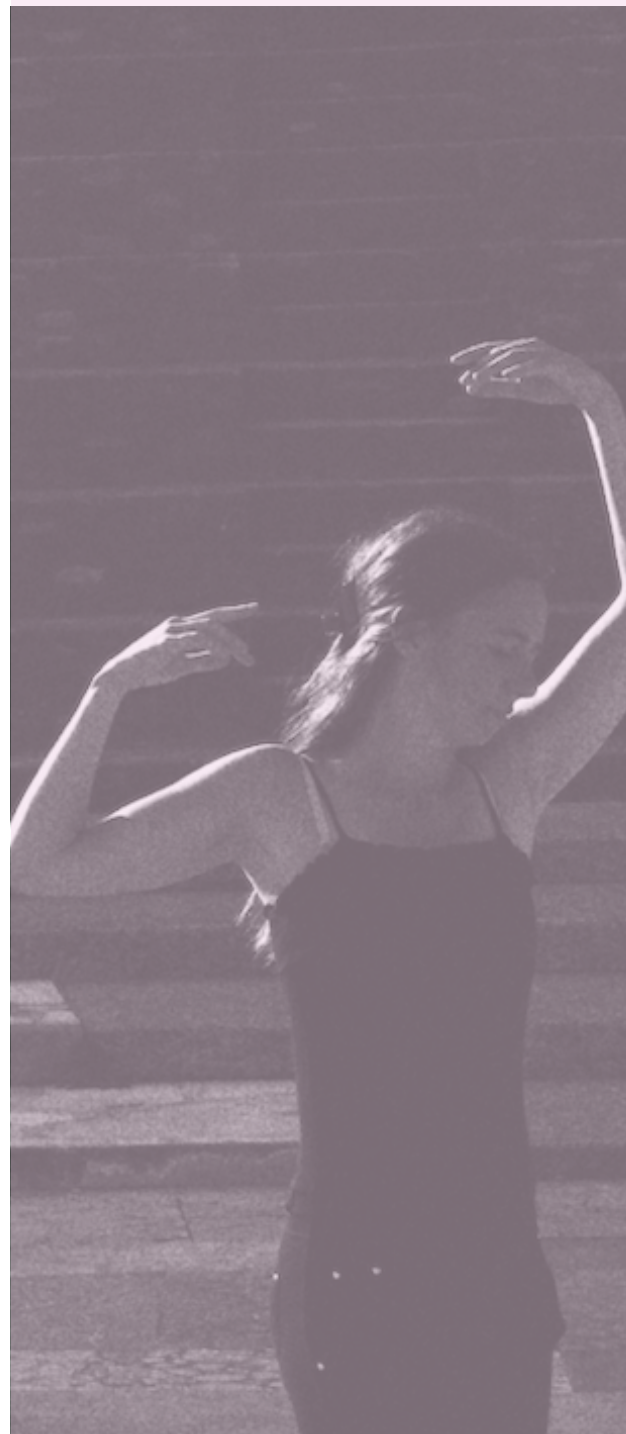
Elle soutient une vitalité du geste et du vivre avec: soi, les autres, le monde sensible.

Cette approche du mouvement résonne aujourd'hui avec les questionnements écologiques, féministes, inclusifs, et les pratiques de soin.

Une transmission vivante

DALGA inscrit sa pratique dans une lignée vivante de transmission, portée par celles et ceux qui ont dansé aux côtés de Malkovsky, et par les générations suivantes.

Chaque atelier, chaque création, chaque médiation est une façon de réinventer cette danse au présent, sans la figer, sans l'oublier.





L'ASSOCIATION DALGA

A pour objet de promouvoir et développer des espaces de pratique, de représentation et de création artistique et culturelle autour de la danse. La **transmission** de la danse est au cœur de son action. L'association soutient la **création** (collaborations avec la Compagnie Kôré, la Camping Compagnie, la Compagnie Tohu Bohu). L'association soutient la **recherche en danse** par des collaborations avec des chercheuses en danse et en sciences humaines et en étant lieu de ressources de la danse libre.

L'ÉQUIPE

Laura Garby, intervenante, pédagogue, artiste chorégraphique.

La direction collegiale: Agnès Carret, Danielle Dif, Marie Gehant

Soutien administratif: Frédérique Caillat

Soutien artistique: Alice Boivin, Laurence Fouchenneret, Nicole Häring

Soutien pédagogique: Rya Haubry, Boris Ganne et Melinda Marone



PÉDAGOGIE TRANSMISSION CHOREGRAPHIQUE MEDIATION ARTISTIQUE

Les ateliers organisés par DALGA font partie des rares ateliers en France transmettant ce courant de danse et la technique de François Malkovsky. Ces ateliers sont accessibles à chacun·e quelques soient les conditions physiques et le niveau en danse.

Déroulé : Les cours permettent d'expérimenter certaines lois du mouvement par la répétition de mouvements fondamentaux (dits « de base ») sur un même thème musical, souvent au piano. Une seconde partie de l'atelier est dédiée à la transmission et l'interprétation du répertoire chorégraphique.

La danse comme médiation artistique ouvre à de nouvelles possibilités de liens. Une relation horizontale qui tisse de la confiance, respecte l'intime et crée du commun.

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES TRANSMISSION

COURS HEBDOMADAIRE

Les ateliers ont eu lieu le mercredi soir à Lyon.

La saison 2023-2024: il y a eu entre 8 et 10 participant·e·s

A la rentrée en septembre 2024 (saison 24-25): entre 12 et 15 participant·e·s

Les ateliers de la saison 23-24 se sont déroulés les 8 octobre, 17 décembre, (14 janvier reporté), 11 février, 3 mars (nouvelle date, en report du 14 janvier), 7 avril, 26 mai, 16 juin 2024. Au studio de danse Anou Skan (Lyon 1er) de 11h à 17h30 avec des petites sessions bonus jusqu'à 18h30. Nous avons eu la joie d'inviter les artistes Sabina Gonçalves et Julie Dubois a participé à un atelier. Groupe très investi et engagé de 14 personnes régulières.

CYCLE D'ATELIERS MENSUELS À PARIS

Les 15 octobre 2023, 12 novembre, 3 décembre, 4 février 2024, 24 mars, 28 avril, 2 juin 2024. De 14h à 18h.

Au Centre de Danse du Marais à Paris 4ème. Les ateliers ont réunis 8 participant·e·s de façon régulière et beaucoup de passages.

Cycle de 6 ateliers en ligne (via Zoom) du 12 novembre au 17 décembre 2024. Avec 11 participant·e·s résident·e·s en Espagne (Catalogne), en Suisse et dans différentes régions de France. Ateliers accompagnés de supports vidéos mis en ligne et accessibles en streaming.

INVITATION DE AMY SWANSON

La danseuse [Amy Swanson](#) est venue partager son art de la danse inspiré directement de la danse d'Isadora Duncan le lundi 20 mai après midi.

CYCE D'ATELIERS MENSUELS À LYON

ATELIERS EN VISIO ET CRÉATION DE SUPPORTS VIDÉOS

ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

PARTENARIATS ASSOCIATIFS

En 2024 ont eu lieu **6 stages**. Comme chaque année, 5 stages résidentiels de 4 jours ou une semaine, animés par Laura Garby (pour Dalga) en co-animation avec Laurence Fouchenneret et Nicole Häring, accompagnés au piano par Sylvie Jolibois au piano et Miguel Ferreras. Le stage dans le Morvan réunit des adultes et des enfants. L'année 2024 a été marquée par la un nouveau stage d'une semaine en **Corse**, au cœur de Parc de Saleccia, fin octobre.

- Janvier A Vic en Catalogne (Espagne) - ACDL
- Avril au Domaine du Taillé en Ardèche - ADL
- Juillet au Domaine du Taillé en Ardèche - ADL
- Aout à La Maison du Beuvray dans le Morvan - ADL
- fin aout à Agurain, Pays Basque en Espagne - ACDL
- fin octobre en Corse, Parc de Saleccia à l'Île Rousse - Et Je Danse Libre (EJDL)

Nous avons aussi accepté les invitations à animer des week-ends ou journée de stage:

- à Dijon pour l'ADL les weekends de janvier, mars, mai, septembre et novembre 2024
- à Saint Etienne en avril 2024 pour l'association L'Envol Danse Libre, en co-animation avec Claire Monnier.
- **10èmes Rencontres de Danse Libre** près de Soissons en novembre : Laura Garby a représenté l'association DALGA et a animé un atelier sur la poésie de la danse.
- à Saint-Priest (69) les 23 et 24 novembre avec Sylvie Jolibois au piano, pour l'association Juste Danser.

Le week-end de janvier à Dijon était un **week-end anniversaire des 60 ans de l'association de Dijon** et les 100 ans de sa fondatrice, Annie Garby. Il y a eu a cette occasion le spectacle Traversée à L'Atheneum le vendredi soir et une très belle scène ouverte le samedi soir.



Danse Libre
Méthode Malkovsky



MEDIATION ARTISTIQUE

LE MONDE DU SOIN

DANSER EN HOPITAL DE JOUR EN PSYCHIATRIE

AU CLPA
CENTRE LYONNAIS
DE PSYCHIATRIE
AMBULATOIRE

DU GROUPE INICEA



Nous partageons la définition de l'**International Association for Dance Medicine & Science** (IADMS): *"La Danse pour la Santé propose aux personnes des activités holistiques fondées sur la recherche afin de mieux s'adapter à leurs défis de santé physique, mentale et sociale. Les artistes pédagogues qui dispensent les cours sont formés pour interagir avec les participants, en tant que danseurs plutôt que patients, dans le cadre d'une pratique artistique, interactive et joyeuse."*

Laura Garby a animé de septembre à juin **3 cycles de 3 ou 4 mois** avec de petits groupes de 5 patient·e·s pendant 2 heures et demi hebdomadaire.

Les retours les plus marquants des patient·e·s ont été de se sentir à la fois apaisé·e·s et dynamisé·e·s, sensibles à la beauté créée et aux musiques, et pour certaines d'avoir ressenti une nouvelle perception de leur corps, un corps vécu (et non objectivé par une balance par exemple).

EN CRÈCHE

Pour **faire danser des tous petits** afin de développer leur conscience corporelle, jouer, écouter la musique et se mettre en mouvement. Grâce à différents supports et des petites installations éphémères l'enfant garde sa mobilité et son goût pour la découverte de nouveaux gestes et nouvelles expressions.

Nous sommes intervenues dans les crèches du Chat Perché (Villeurbanne) et Les P'tits Bouts (Lyon 7ème). Animé par Alice Boivin et Laura Garby



LA TOUTE PETITE ENFANCE

DANSE EN CRÈCHES

SPECTACLE

"TRAVERSÉE"

PREMIERE
LE 26
JANVIER
2024

À
L'ATHENEUM
DIJON

Création chorégraphique de la **Compagnie Kôré** co-crée par Laura Garby, Laurence Fouchenneret, Nicole Häring. D'une durée de 50 minutes., elle a été dansée à Dijon par 15 interprètes: Catherine Boillaud, Clémence Borne, Laurence Chardon, Laurence Fouchenneret, Agnès François, Johanna François, Laura Garby, Nicole Häring, Bernard Isaac, Sylvie Jolibois, Clément Koenig, Anaïs Lagesse, Céline Mamini, Melinda Marone, Ludivine Martin, Christine Renem, Laure Rhône.

Une co-production de l'ADL.

Association Danse Libre (Dijon)

PROPOS

Traversée, une traversée collective du temps, des épreuves et de ce qui en naît. Une traversée à l'intersection avec nos besoins humains contradictoires d'appartenir à un collectif et en même temps de garder notre singularité.

A travers quatre tableaux évoquant tour à tour l'enfermement, la sororité, l'exil et la lumière, la pièce dépeint différents chemins qui mènent cependant à une respiration partagée.

Lien photos:

<https://dalgadanselibre.com/creation/>



PERFORMANCE

**"LE DÉSIR
EST UNE
CRUE"**

VILLA
GILLET
26/05/24
LYON

TEXTE ET
VOIX: WENDY
DELORME
DANSE: LAURA
GARBY

**Scène poétique Littérature Live organisée
par la Villa Gillet aux Subsistances (Les
Subs - Lyon)**

"Le désir est une crue et parfois il déborde et nous envahit toutes".

Ce texte choisi pour cette scène littéraire fait parti d'un projet d'écriture plus vaste sur les fleuves Ce thème déjà abordé dans "Le chant de la rivière" et paru en avril 2024 aux éditions Cambourakis a tout de suite inspiré la danse. Une danse fluide et dans le respect des équilibres fragiles du mouvement comme des éco-systèmes.

OUVERTURE AU PUBLIC

Suite aux ateliers mensuels les différents groupes à Lyon et Paris ont partagé un moment de danse avec le public: présentations de chorégraphies, invitation du public à venir danser avec nous puis pot de l'amitié.

A Paris nous sommes resté·e·s dans le Studio Mahler au Centre de Danse du Marais, il y a eu plus de danseur·euses que de public. Le groupe de danse du cours hebdomadaire porté par l'association Adalie et Melinda Marone s'est joint à nous.

A Lyon nous avons investi l'Esplanade de La Croix Rousse, en plein air, la météo idéale et le public étaient au rendez vous!

Quelques vidéos sont en ligne ici:

<https://vimeo.com/user/140578938/folder/21322073>

2 JUIN
PARIS



16 JUIN
LYON
EN PLEIN
AIR

SPECTACLE

"INVENTAIRE
HIT OR MISS"

LE
CABARET
DES SIGNES

AU REGARD
DU CYGNE

LE
21/12/24

PARIS

Laura Garby y a interprété deux chorégraphies de Malkovsky: "*La joie*" sur la musique de la 8ème danse slave de Dvorjak et la chorégraphie "*Le Désir*", musique de Beethoven, adaptée en déambulation dans la cour du Regard du Cygne, avec une bougie, célébrant le solstice.

Le format cabaret a apporté beaucoup d'humour et a permis de pouvoir célébrer les 40 ans du lieu avec sincérité tout en gardant à la fête sa touche de folie.

ANNIVERSAIRE DU REGARD DU CYGNE

Il y a eu vraiment du sens à participer à cette fête des 40 ans d'un grand lieu de la danse à Paris qu'est le Regard du Cygne. A la fois créé par une danseuse Isadorienne et une danseuse Malkovskienne, ce lieu participe depuis ses débuts à l'émergence de la jeune création contemporaine.

Format historique/signature du Regard du Cygne, les Cabarets des Signes sont de joyeuses fêtes des arts où la danse mène le jeu.

LE
REGARD
DU
CYGNE



Dalga
Danse Libre

DALGA

ECOLE DE DANSE LIBRE

Association Dalga

2 allée Marcel Achard
69100 VILLEURBANNE
R.N.A : W691090193
Siret : 847 558 384 000
32

CONTACT

dalgadanselibre@gmail.com

06 61 66 74 84

Suivez-nous

<https://dalgadanselibre.com>

[https://mastodon.social/
/@dalgadanselibre/](https://mastodon.social/@dalgadanselibre/)